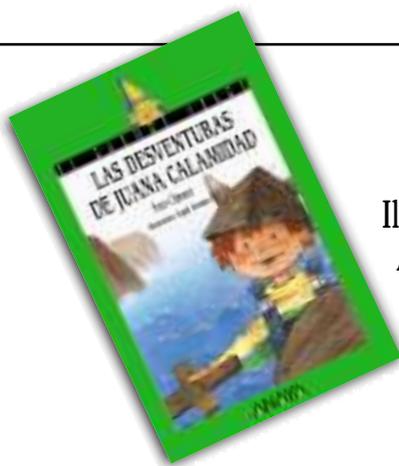




E L D U E N D E V E R D E

LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD

Paco
Climent



Ilustraciones de
Ángel Esteban

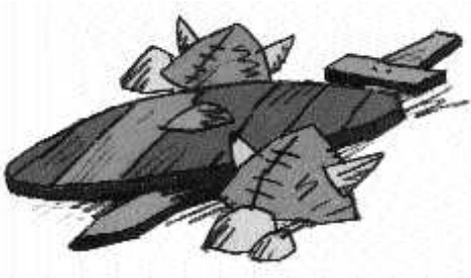
ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1999
Juan Ignacio Luna de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Mercedes Figuerola e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD



Las desventuras de Juana Calamidad

Paco Climent

Ilustraciones de Ángel Esteban

1 ARGUMENTO

Juana es una chica normal, de pelo rojizo y aro en la oreja. Tiene ocho años y vive en Montefaro, Galicia. Su madre siempre la llama «calamidad», puesto que se embarca en mil aventuras, o mejor dicho, desventuras. Su madre es la maestra del pueblo. Su padre es marino mercante y siempre está fuera de casa.

La vida en el pueblo transcurre con tranquilidad. Pero hace poco la playa se llenó de petróleo porque un petrolero encalló, y Juana y los otros niños, intentando recogerlo para sacar dinero, se pusieron negros, lo cual les supuso una regañina.

Al poco tiempo de este acontecimiento, Juana y sus compañeros de clase, Barbarita y Matías Ferreira, descubren una gruta con restos de los «grovios», una tribu que vivió en Galicia antes de los romanos.

Cuando vuelven a la cueva, un grupo de muchachos, entre los que se encuentra Valentín, el primo de Juana, les sale al encuentro. Ellos eran los «grovios», una banda de muchachos de Padornelo, el pueblo de al lado.

Los niños, deseosos de participar en alguna aventura, han de pasar por una prueba para poder acceder a la misma pandilla: tendrán que robar comida para dársela a un vagabundo del pueblo de Valentín.

Juana y Matías superan la prueba pero, cuando ambos piden la entrada de Barbarita en el grupo, la rechazan por ser chica. Los niños no aceptan esta situación y deciden dar una lección a Valentín y sus amigos. Los tres protagonistas obstruyen la entrada de la cueva de los «grovios», de manera que nadie pueda entrar. Juana y Matías devuelven la comida a la tendera y conceden la libertad a un perro atado por su amo.



LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD

Al final, Juana descubre que, a pesar de su desilusión por el fracaso de la aventura iniciada, no es tan «calamidad» como pensaba.



Ángel Esteban

Nació en salamanca en 1948. Se inicia en la ilustración en 1970. Trabaja como ilustrador para numerosos programas de televisión. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Lazarillo. Trabajó como humorista gráfico en el diario *El Sol* durante dos años.

Desde hace algún tiempo trabaja como autor de libros para niños, y ha obtenido varios premios, entre ellos el «Villa de Torrejón» (1994), en sus dos modalidades (infantil y juvenil) y el premio CCI en 1995.

2 AUTOR E ILUSTRADOR

Paco Climent

Nació en Valencia. De niño fue un gran lector de clásicos infantiles y juveniles. De esas lecturas nace su deseo de dedicarse al mundo infantil a través de revistas, libros y televisión, en donde ha trabajado en la creación y dirección de varios programas. Sus libros son un canto a la aventura y la amistad. En esta misma colección tiene publicados otros dos títulos sobre la misma protagonista: *Juana Calamidad contra el hombre-lobo* y *Juana Calamidad y la casa encantada*.





3 PERSONAJES

Juana Calamidad

Es una chica alegre, amiga de todos, a la que no siempre le salen bien las cosas. «Es normal, ni alta ni baja, ni gorda ni flaca, ni guapa ni fea», según nos cuenta el autor. Tiene el cabello duro y espeso, de color rojizo y en punta. Juana no tiene hermanos.

Padre de Juana

Es marino mercante, un verdadero lobo de mar con su barba rojiza y su pipa, y casi siempre está lejos llevando cargamentos de todo tipo de un puerto perdido a otro todavía más lejano. Juana piensa que él es más bueno, cariñoso y espléndido que su madre.

Chus

Es maestra y madre de Juana. Es una gran persona, muy preocupada por la educación de su hija.

Matías Ferreira

Es el hijo del farmacéutico y practicante del pueblo. Es compañero de clase y amigo de Juana. Está enamorado de Barbarita.

Barbarita

Es hija de la farera y compañera de clase de Matías y Juana. Es una niña muy delicada, guapa e inteligente.



Tiberio

Es el empollón de la clase.

Valentín

Es el primo de Juana y uno de los «grovios».

La señora Peregrina

Es la tendera del pueblo. Tiene bigote, un gran vozarrón y muy mal carácter.



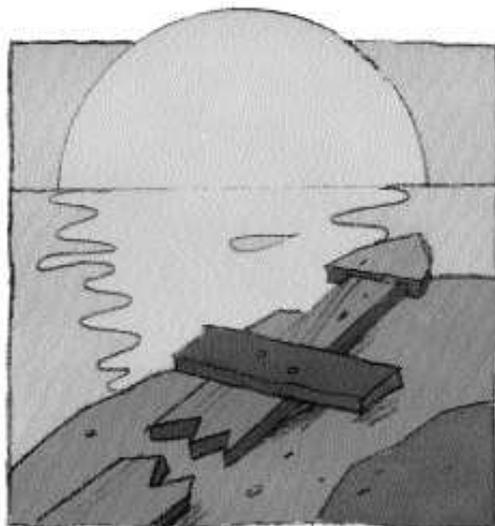
4 VALORES

❑ **Solidaridad.** Este aspecto está presente durante toda la obra. Podemos apreciarlo cuando los niños del pueblo aúnan sus energías para recoger el petróleo de la playa, cuando desean dar de comer a un vagabundo para poder acceder a la pandilla o cuando Juana y Matías se rebelan contra la decisión del grupo al no admitir a Barbarita por ser chica. Matías, al final de la desventura, propone reunir los ahorros de los tres niños y llevárselos al vagabundo a Padornelo.

❑ **Amistad.** Los protagonistas de la obra se mueven por lazos de amistad. Juana, Barbarita y Matías son compañeros de clase y amigos.

❑ **Armonía familiar.** Aunque la madre queda retratada como autoritaria y demasiado responsable de la educación de la niña, la figura del padre es importante para Juana. En él, mediante la redacción de cartas, descarga sus angustias y sus vicisitudes.

❑ **Lucha contra la injusticia.** Juana y Matías deciden obstruir la cueva de la pandilla de Valentín como acto de rebeldía por no admitir a Barbarita en el grupo. Los dos niños devuelven la comida sustraída a la tendera puesto que se dan cuenta de su mala acción. Conceden la libertad a Cucho, el perro que tiene atado la tendera, puesto que está a punto de llevarse una paliza injusta.





LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrece una serie de actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

DESVENTURAS Y CALAMIDADES

El título del libro ofrece diversas posibilidades de juegos y sugiere varios temas de conversación. Por ejemplo: el nombre de Juana Calamidad hace referencia a Calamity Jane, la protagonista de una leyenda del lejano oeste, famosa por su rebeldía y su enfrentamiento con los forajidos. Podemos hablar sobre héroes del lejano oeste, imaginar y comparar las calamidades que hizo aquella Juana y la de la obra, apodos que podemos dar a nuestros conocidos y amigos...

JUEGO DE LAS RESPUESTAS DISPARATADAS

Consiste este juego en sentar a todos los niños y niñas en corro. Cada uno hará una pregunta a su compañero de la derecha y éste la responderá.

Al finalizar todas las preguntas y respuestas, se expondrán en voz alta, de tal manera que la pregunta será la del compañero de la izquierda y la respuesta la del de la derecha.

Podemos realizar este mismo juego proponiendo como pregunta: ¿Qué pasaría si...?, y la respuesta obtenida sería la solución.



EL PUEBLO Y LA CIUDAD

Juana vive en un pequeño pueblo gallego. Hablaremos sobre la vida de los pueblos, las costumbres gallegas, las ventajas e inconvenientes entre vivir en una ciudad o en un pueblo, si prefieren vivir en el campo o en la ciudad...

EL CUADERNO DE JUANA

El hecho de escribir en un cuaderno reflexiones dedicadas a su padre ausente, sirve de desahogo a Juana. Comentaremos entre todos qué tipo de cosas cuenta a su padre, cómo sería la convivencia si viviese en casa con su hija y su mujer.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

GRUPOS Y PANDILLAS

Os vamos a dar la oportunidad de ingresar en la banda de los grovios. Esto dice Valentín a Juana y Matías.

A estas edades, los niños empiezan a formar sus grupos o pandillas. Aprovecharemos para contar alguna anécdota o aventura y para comentar los posibles problemas que surgen en una pandilla, ventajas e inconvenientes, cuántas pandillas han formado, si tienen también pandilla fuera de la escuela...

MURAL

Formaremos doce grupos y a cada uno le asignaremos un capítulo. Sobre una cartulina grande, rotularán el título, escribirán un resumen en una hoja, que luego pegarán en una cartulina, y realizarán una ilustración.

COSAS DE CHICOS Y DE CHICAS

No sabéis jugar a las luchas, y os ponéis enseguida a llorar; y además siempre estáis hablando y no podéis guardar un secreto.

Haremos un debate con las siguientes preguntas: ¿Qué es comportarse de forma machista? ¿Hay cosas propias de hombres y de mujeres? ¿Actuamos en clase de forma machista?

LA MAREA NEGRA

Comentaremos en clase problemas relacionados con la ecología y el medio ambiente. Elaboraremos murales con noticias de los periódicos sobre diversos temas (capa de ozono, especies en peligro de extinción, contaminación de las aguas, vertidos tóxicos...).

NUEVOS APODOS PARA JUANA

Entre todos buscaremos apodos cariñosos para Juana. Elegiremos los que más nos gusten y le escribiremos una carta.



*¡Eres una calamidad!, nos chillan
cuando hemos hecho mal.
¡Vaya calamidad!, nos repiten los
mayores cuando ven que ya no
tenemos remedio.*

Observa la ilustración e imagina
tres «calamidades» que haya
podido hacer Juana Calamidad

1. _____

2. _____

3. _____

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD

En el texto aparecen palabras que nos indican que la obra se sitúa en tierras gallegas.

Lee las definiciones y relaciónalas con las palabras correctas.

Hórreo	Gobierno autónomo de Galicia
Cruceiro	Lugar donde se guarda el maíz.
Xunta	Perro callejero
Grovios	Cruz de piedra que se encuentra a la entrada de muchos pueblos de Galicia.
Palleiro	Tribus celtas que vivieron en Galicia antes de la llegada de los romanos.

Éstos son los títulos desordenados de los capítulos.
Ordénalos según el argumento de la obra.

El primo Valentín	Una gruta con misterio
Una verdadera calamidad	La marea negra
Al rico negocio	¿Y Barbarita qué?
¿Quiénes son los grovios?	Ceremonia secreta
Se acabaron los grovios	Expedición nocturna
Juana Calamidad	¡Nosotros somos los grovios!



Vamos a ver cómo andas de memoria. En el texto que aparece a continuación debes completar lo que falta.

La historia que hemos leído transcurre en un
que se llama, próximo a otro
cuyo nombre es

Un día, los chicos descubren que la playa está llena de
..... y piensan que pueden conseguir
..... para viajar a

Otro día, descubren una que se comunica
con el En ella encuentran
y de madera, y grabadas en un listón
unas letras en las que ponía La cueva
estaba en un lugar llamado

Estos objetos eran de una banda. Para poder ingresar en
ella, Juana y sus amigos tienen que coger
de la tienda de la señora para dársela a
un

Para poder entrar en la tienda tuvieron que dar un
..... al de la tendera.

Una vez que ingresaron en la banda, Juana llamó por
..... a su primo para que también pudiera perte-
necer a ella, pero éste le contestó que
no admitían más A Juana esto le pareció
un comportamiento machista.

Al final, y sus deciden
taponar la boca de la

Esta historia transcurre en una aldea de

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD

Escribe tres cualidades de cada uno de los siguientes personajes.

Valentín: _____

Chus: _____

Matías: _____

Juana: _____

Barbarita: _____

Haz un dibujo que represente el momento del juramento descrito por el narrador.

5 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LAS DESVENTURAS DE JUANA CALAMIDAD

Recuerda alguna «desventura» especial que te haya ocurrido con tu pandilla de amigos y amigas y escríbela de forma resumida, explicando si te pareció peligrosa, divertida, desagradable...

Escribe los nombres de tus mejores amigos y amigas y las cualidades más importantes de cada uno.

SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1

Hórreo: Lugar donde se guarda el maíz.

Cruceiro: Cruz de piedra que se encuentra a la entrada de muchos pueblos de Galicia.

Xunta: Gobierno autónomo de Galicia.

Grovios: Tribus celtas que vivieron en Galicia antes de la llegada de los romanos.

Palleiro: Perro callejero.

1. Juana Calamidad. 2. La marea negra. 3. Al rico negocio. 4. Una gruta con misterio. 5. ¿Quiénes son los grovios? 6. ¡Nosotros somos los grovios! 7. El primo Valentín. 8. Expedición nocturna. 9. Ceremonia secreta. 10. ¿Y Barbarita qué? 11. Se acabaron los grovios. 12. Una verdadera calamidad.

Ficha 2

La historia que hemos leído transcurre en un **pueblo** que se llama **Montefaro**, próximo a otro **pueblo** cuyo nombre es **Padornelo**.

Un día, los chicos descubren que la playa está llena de **petróleo** y piensan que pueden conseguir **dinero** para viajar a **Portugal**.

Otro día, descubren una **cueva** que se comunica con el **mar**. En ella encuentran **espadas** y **escudos** de madera, y grabadas en un listón unas letras en las que ponía **los grovios**. La cueva estaba en un lugar llamado **Puntaferro**.

Estos objetos eran de una banda. Para poder ingresar en ella, Juana y sus amigos tienen que coger **comida** de la tienda de la señora **Pe-regrina** para dársela a un **viejo vagabundo**.

Para poder entrar en la tienda tuvieron que dar un **hueso** al **perro** de la tendera.

Una vez que ingresaron en la banda, Juana llamó por **teléfono** a su primo para que también pudiera pertenecer a ella **Barbarita**, pero éste le contestó que no admitían más **chicas**. A Juana esto le pareció un comportamiento machista.

Al final, **Juana** y sus **amigos** deciden taponar la boca de la **cueva**.

Esta historia transcurre en una aldea de **Galicia**.